

# Donne il sommo e celeste Re à10

Nicolo dalla Casa,  
detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

Canto 1: Donne, il som - m'e ce - le - ste Re preghia - mo che mon-di l'al -

Alto 1: Donne, il som - m'e ce - le - ste Re - pre - ghia - mo che mon-di l'al - ma

Tenor 1: Donne, il som - m'e ce - le - ste Re preghia - mo che mon-di l'al -

Tenor 2: Donne, il som - m'e ce - le - ste Re - preghia - mo che mon-di l'al - ma, che mon-di

Basso: Don - ne, il som m'e ce - le - ste Re preghia - mo che mon-di l'al -

Canto 2: [Rest]

Canto 3: [Rest]

Canto 4: [Rest]

Alto 2: [Rest]

Tenor 3: [Rest]

Ihr Damen, den höchsten und himmlischen König bitten wir,  
dass er reinige die Seele von sterblichen Mängeln.  
Wir sind bereit mit reinem und eifrigem Gemüt.  
Regent des Himmels, aller erhabenster Grund,  
verzeih unsere Vergehen,  
damit wir zuletzt genießen die ewigen Bezirke.  
Wir bitten auch Maria, die ewige Jungfrau.  
Ein würdiger Gedanke leitet euch:  
Königin herabgestiegen vom Himmel und  
unsere Führerin, Mutter Gottes, erwählte Jungfrau,  
die Seele, die sich zermalmt,  
erbittet durch dein Mitleid von dir Hilfe.

ma da mor - tal dif - fet - ti.

da mor - tal dif - fet - ti.

- ma da mor - tal dif - fet - ti.

l'al-ma da mor - tal dif fet - ti.

ma da mor - tal dif - fet - ti.

Ec - conoi pronte sia-mo, ec - conoi pronte sia - mo con pu-ri'e'ar - dent'af-fet-ti, con

Ec - conoi pronte sia-mo, ec - conoi pronte sia - mo con pu-ri'e'ar - dent'af-fet-ti, con

Ec - conoi pronte sia-mo, ec - conoi pronte sia - mo con pu-ri'e'ar - dent'af-fet-ti, con

Ec - conoi pronte sia-mo, ec - conoi pronte sia - mo con pu-ri'e'ar - dent'af-fet-ti, con

Ec - conoi pronte sia-mo, ec - conoi pronte sia - mo con pu-ri'e'ar - dent'af-fet-ti, con

Ret - tor del ciel, al - taca - gion su - per - na, per -

Ret - tor del ciel, re - tor del ciel, al - taca - gion su - per - na, per -

Ret - tor del ciel, ret - tor del ciel, al - taca gion su - per - na, per -

Ret - tor del ciel, al - taca - gion su - per - na, per -

Ret - tor del ciel, al - taca - gion su - per - na, per -

pu - ri'e'arden-t'af-fet - ti. Ret - tor del ciel, al - taca - gion su - per - na,

pu - ri'e'arden-t'af-fet - ti. Ret - tor del ciel, al - taca - gion su - per - na,

pu - ri'e'arden-t'af-fet - ti. Ret - tor del ciel, al - taca - gion su - per - na,

pu - ri'e'ar - den-t'af-fet - ti. Ret - tor del ciel, al - taca - gion su - per - na,

pu - ri'e'arden-t'af-fet - ti. Ret - tor del ciel, al - taca - gion su - per - na,

dona' i falli no - stri, on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni chio -  
 dona' i falli no - stri, on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni  
 dona' i falli no - stri, on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni chio - stri, gli'e -  
 dona' i falli no - stri, on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni, gli'e - ter -  
 dona' i falli no - stri, on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni, gli'e - ter -  
 per-do-na' i falli no - stri on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni  
 per-do-na' i falli no - stri on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni  
 per-do-na' i falli no - stri on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni chio - stri, gli'e - ter -  
 per-do-na' i falli no - stri on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni chio - stri, gli'e -  
 per-do-na' i falli no - stri on - de go - dia - m'al fin gli'e - ter - ni

- stri. De - gnopen sier  
 chio - stri. De - gnopen - sier, de -  
 ter - ni chio - stri. De - gnopen - sier, de -  
 - ni chio - stri. De - gnopen - sier, de -  
 ni chio - stri. De - gnopen - sier, de -  
 chio - stri. Pre ghia - m'an - cor Ma - ri - a, ver - gin e - ter - na, ver - gin e - ter - na.  
 chio - stri. Pre ghia - m'an - cor Ma - ri - a, ver - gin e - ter - na, ver - gin e - ter - na.  
 - ni chio - stri. Pre ghia - m'an - cor Ma - ri - a, ver - gin e - ter - na, ver - gin e - ter - na.  
 terni chio - stri. Pre ghia - m'an - cor Ma - ri - a, ver - gin e - ter - na, ver - gin e - ter - na.  
 chio - stri pre - ghia - m'an - cor Ma - ri - a, ver - gin e - ter - na.

v'in - du - ce: sen - do del ciel, sen - do del ciel, sen - do del ciel Re - gi - na'e no - stra du -

8 - gnopen-sier v'in - du - ce: sen - do del ciel Re - gi - na, sen - do del ciel Re - gi - na'e no - stra du -

8 - gnopen-sier v'in - du - ce: sen - do del ciel Re - gi - na, sen - do del ciel Re - gi - na'e no - stra du -

8 - gnopen-sier v'in - du - ce: sen - do del ciel Re - gi - na, sen - do del ciel Re - gi - na'e no - stra du -

- gnopen-sier v'in - du - ce: sen - do del ciel, sen - do del ciel Re - gi - na'e no - stra du -

Ge-

ce, ge - ni - tri - ce di Dio, ver - gi - n'e - let - ta, ver - gi - n'e - let - ta,

8 ce, ge - ni - tri - ce di Dio, ver - gi - n'e - let - ta, ver - gi - n'e - let - ta,

8 ce, ge - ni - tri - ce di Dio, ver - gi - n'e - let - ta,

8 ce, ge - ni - tri - ce di Dio, ver - gi - n'e - let - ta, ver - gi - n'e - let - ta,

ce, ge - ni - tri - ce di Dio, ver - gi - n'e - let - ta,

Ge - ni - tri - ce di Dio, ver - gi - n'e - let - ta, l'al - ma ch'in

- ni - tri - ce di Dio, ver - gi - n'e - let - ta, l'al - mach'in se

Ge - ni - tri - ce de Dio, ver - gi - n'e - let - ta, ver - gi - n'e - let - ta,

8 Ge - ni - tri - cedi Dio, ver - gi - n'e - let - ta, l'al - mach'in se con - tri -

8 Ge - ni - tri - cedi Dio, ver - gi - n'e - let - ta, l'al -

l'al-mach'in se con - tri - ta a te per tua pie - tà di - man-d'a - i -

l'al - mach'in se con - tri - ta a te per tua pie - tà di-man - d'a-i -

l'al-mach'in se con - tri - ta a te per tua pie - tà di - man-d'a - i -

l'al - mach'in se con tri - ta a te per tua pie-tà di - man-d'a-i -

l'al - mach'in se con - tri - ta a te per tua pie - tà di - man-d'a - i -

se con - tri - ta a te per tua pie - tà di-man-d'a - i - ta, di - man-d'a - i -

con-tri - ta a te per tua pie - tà di-man - d'a - i -

l'al - mach'in se a te per tua pie - tà di - man - d'a - i - ta, a - i -

- ta con - tri - ta a te per tua pie-tà di-man - d'a-i -

mach'in se con - tri - ta a te per tua pie - tà di - man - d'a - i -

ta, a te per tua pie - tà di - man-d'a - i - ta.

ta, a te per tua pie - tà di-man - d'a-i - ta.

ta, a te per tua pie-tà di - man-d'a-i - ta.

ta, a te per tua pie - tà di - man-d'a - i - ta.

ta, a te per tua pie - tà di - man-d'a - i - ta.

ta, a te per tua pie - tà di-man - d'a - i - ta.

ta, a te per tua pie - tà di - man - d'a - i - ta, di - man-d'a - i - ta.

ta, a te per tua pie - tà di - man - d'a - i - ta, a - i - ta.

ta, a te per tua pie - tà di - man-d'a - i - ta.

ta, a te per tua pie - tà di - man - d'a - i - ta.

## Canto 1

## Donne il sommo e celeste Re à10

Nicolò dalla Casa,  
detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

Don-ne, il som - m'e ce - le - ste Re preghia - mo

7

17

che mon-di l'al - ma da mor - tal dif-fet - ti.

22

Ret-tor del ciel, al - ta ca - gion super-na, per -

27

do-na'i fal-li no - stri, on - de go - dia-m'al fin

36

gli'e-ter - ni chio - stri. De-

41

- gno pen-sier v'in - du - ce: sen - do del ciel, sen -

47

do del ciel, sen - do del ciel Re-gi-na'e no stra du - ce,

53

ge - ni tri - ce di Dio, ver - gi-n'e-let - ta, ver-gi-n'e - let - ta,

59

l'al-mach'in se con tri - ta a te per tua pie - tà di -

mad'a-i - ta, a te per tua pie - tà di - mand'a-i - ta.

## Alto 1

## Donne il sommo e celeste Re à 10

Nicolò dalla Casa,  
detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

Don-ne, il som - m'e ce - le - ste Re - pre-ghia -  
mo che mon di l'al-ma da mor - tal diffet - ti. Ret-  
tor del ciel, re - tor del ciel, al - ta ca -  
gion super-na, per - do-na'i falli no - stri, on - de go - dia mo'al  
fin gli'eter-ni chio - stri. De-gno pen-  
sier, de - gnopen-sier v'in - du-ce: sen-do del ciel Re-gi-na,  
sen - do del ciel Re - gi-na'e no stra du - ce, ge-  
nitri-ce di Dio, ver-gi-ne'e - let - ta, ver-gi-ne'e - let - ta,  
l'al - mach'in se con tri - ta a te per tua pie - tà di man -  
d'ai - ta, a te per tua pie - tà di man - d'ai - ta.

# Tenor 1

## Donne il sommo e celeste Re à 10

Nicolo dalla Casa,  
detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

Don-ne, il som - m'e ce - le - ste Re pre-ghia -

- mo che mon di l'al - ma da mor - tal diffet - ti.

Ret-tor del ciel, ret - tor del ciel, al - ta ca gion -

— super-na, per - do-na'i fal-li no - stri, on - de godia mo'al

fin gli'e ter - ni chio - stri, gli'e - ter-ni chio - stri.

De - gnopen - sier, de - gnopen - sier v'in - du - ce:

sen-do del ciel Re-gi-na, sen do del ciel Re-gi-na'e no-stra du -

ce, ge - ni - tri-ce di Dio, ver-gine'e - let-ta,

l'al - mach'in se con tri - ta a te per tua pie - tà di -

mand'a-i - ta, a te per tua pie-tà di - mand'a-i - ta.



# Tenor 2

## Donne il sommo e celeste Re à 10

Nicolo dalla Casa,  
detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

Donne, il som - m'e ce - leste Re - preghiamo che mon di  
l'al-ma, che mon di l'al-ma da mor - tal dif fet - ti.  
Ret-tor del ciel, al - ta ca - gion super - na, per-  
do-na'i fal-li no - stri, on - de go - dia - m'al fin gli'e-ter -  
ni, gli'eter - ni chio - stri. De-gnop en - sier, de-  
gnop en-sier v'in - du - ce: sen - do del ciel Re-gi-na, sen-  
do del ciel Re - gi-na'e no - stra du - ce, ge - ni - tri-ce di  
Dio, ver - gi-n'e-let-ta, ver-gi-n'e - let - ta, l'al-  
mach'in se contri - ta a te per tua pie-tà di - mand'a-i -  
ta, a te per tua pie - tà di - mand'a-i - ta.

Basso

# Donne il sommo e celeste Re à 10

Nicolo dalla Casa,  
detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

Don - ne, il som - m'e ce - le - ste Re-pre-ghia -

- mo che mon-di l'al - ma da mor - tal dif fet - ti.

Ret - tor del ciel, al - ta ca - gion super-na, per -

do-na'i fal-li no - stri, on - de go - dia-m'al fin gli'e-

ter - ni, gli'e-ter - ni chio - stri. De-gno pen-

sier, de - gnopen-sier v'in - du - ce: sen - do del ciel,

sen-do del ciel Re - gi-na'e no stra du - ce, ge - ni-

tri-ce di Dio, ver-gi-n'e - let-ta, l'al - mach'in se con tri - ta

a te per tua pie - tà di - mand'a-i - ta, a te per

tua pie - tà di - man - d'a - i - ta.

## Canto 2

## Donne il sommo e celeste Re à 10

Nicoletta dalla Casa,  
detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

10

Ec - conoi pronte sia-mo, ec - conoi pronte sia -

14

mo con pu-ri'e'ar - dent'af-fet - ti, con pu - ri'e'ardent'affet - ti. Ret-

18

tor del ciel, al - ta ca - gion super-na, per-do-na'i

24

fal-li no-stri on - de go - dia-m'al fin gli'e-ter - ni

29

chio - stri. Pre - ghia - m'an cor Ma - ri - a, ver - gin e-ter -

34

9

na, ver-gin e-ter - na. Ge - ni - tri - ce di Dio, ver-gi-n'e-

48

2

let - ta, l'al-mach'in se - con - tri - ta a te per

56

tua pie-tà di-man-d'a - i - ta, di - mand'a-i - ta, a te per

61

tua pie-tà di - man - d'a - i - ta.

# Canto 3 Donne il sommo e celeste Re à10

Nicolo dalla Casa,

detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

**10**

14 Ec - conoi pronte sia-mo, ec - conoi pronte sia -

17 mo con pu - ri'e'ar - dent'af-fet - ti, con pu - ri'e'arden-t'af-fet -

23 ti. Ret-tor del ciel, al - ta ca - gionsuper-na,

27 per - do - na'i fal-li no - stri on - de go - dia - m'al fin

31 gli'e - ter - ni chio - stri. Pre - gia -

36 - m'an-cor Ma - ri - a, ver - gin e-ter - na, ver-gin e-ter - na.

**8** **2**

51 Ge - ni-tri - ce di Dio, vergi-n'e - let - ta,

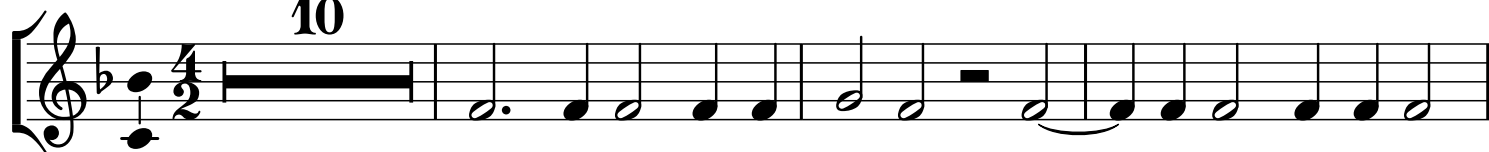
56 l'al - ma ch'in se con-tri - ta a te per

61 tua pie-tà di - man - d'a - i - ta, a te per

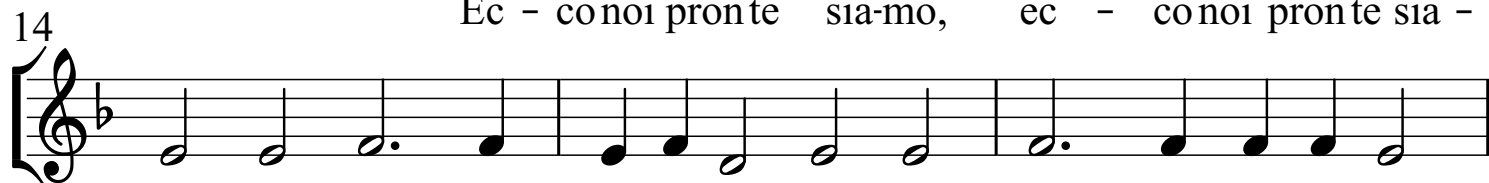
tua pie-tà di-man-d'a - i - ta, di - mand'a - i - ta.

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

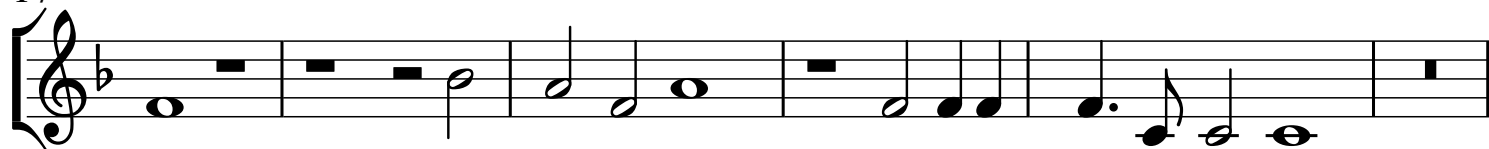
10



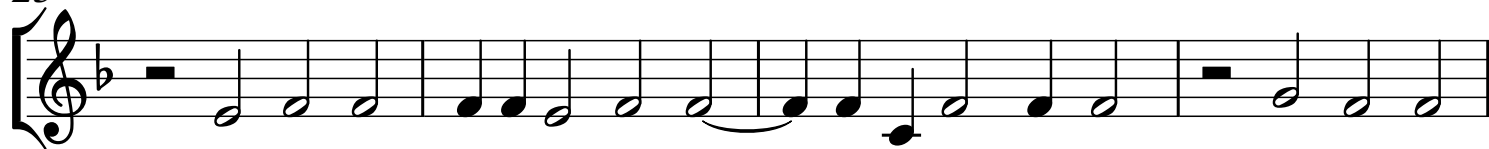
Ec - co noi pronte sia-mo, ec - co noi pronte sia -



mo con pu - ri'e'ar - dent'af-fet - ti, con pu - ri'e'arden-t'af-fet -



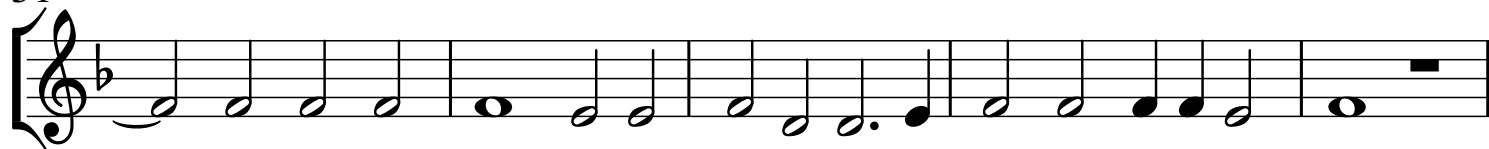
ti. Ret - tor del ciel, al-ta ca - gion su-per-na,



per-do-na'i fal-li no-stri on - de go dia-m'al fin gli'e-ter - ni



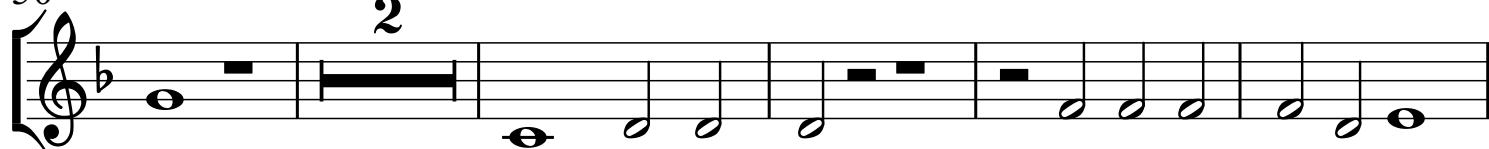
chio - stri, gli'e - ter - ni chio - stri. Pre - ghia -



- m'an cor Ma - ri - a, ver - gin e - ter - na, ver-gin e-ter - na.



Ge - ni - tri - ce de Dio, ver-gi-n'e - let - ta, ver - gi-n'e-let -



ta, l'al - mach'in se a te per tua pie-tà



di - man-d'a - i - ta, a - i - ta, a te per tua pie-tà



di - man - d'a - i - ta, a - i - ta.

# Alto 2 Donne il sommo e celeste Re à 10

Nicolo dalla Casa,  
detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

10

8  
14  
8  
19  
8  
24  
8  
28  
8  
32  
8  
45  
8  
51  
8  
56  
8  
61

Ec - conoi pron-te sia-mo, ec - conoi pronte sia -  
mo con pu-ri'e ar - dent't affet - ti, con pu-ri'e ardent't affet - ti.  
Ret - tor del ciel, al - ta ca - gion su-per-na, per-do-na'i  
fal-li no-stri on - de go - dia - m'al fin gli'e-ter - ni  
chio - stri, gli'e - ter-ni chio - stri. Pre-ghia - m'ancor Mari -  
a, ver - gin e-ter - na, vergin e-ter - na.  
Ge - ni-tri-ce di Dio, ver - gi-n'e-let - ta,  
l'al-ma ch'in se con-tri - ta con-tri - ta a te per  
tua pie-tà di - man - d'a-i - ta, a te per  
tua pie-tà di - man - d'a-i - ta.

9

Tenor 3

# Donne il sommo e celeste Re à10

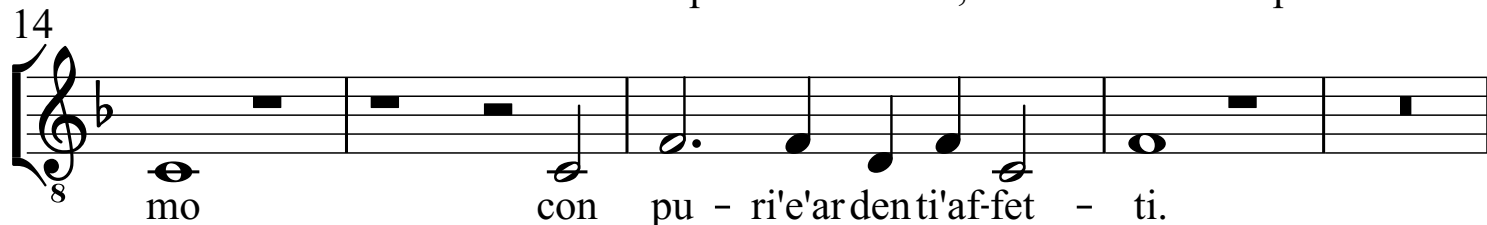
Nicolo dalla Casa,  
detto da Udene (fl. 1580)

Musica spirituale composta a cinque voci, con due Dialoghi à Dieci, novamente posta in luce. Angelo Gardano, 1586

10



Ec - conoi pronte sia-mo, ec - conoi pronte sia -



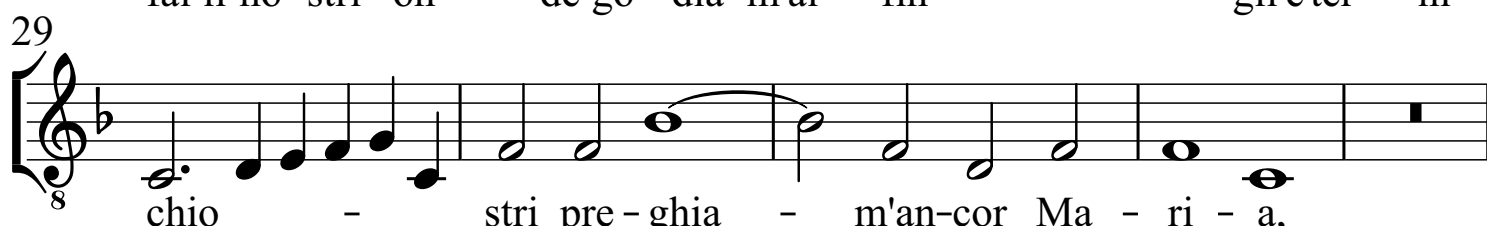
mo con pu - ri'e'ardenti'af-fet - ti.



Ret-tor\_\_\_del ciel, al - ta ca - gion super-na, per-do-na'i



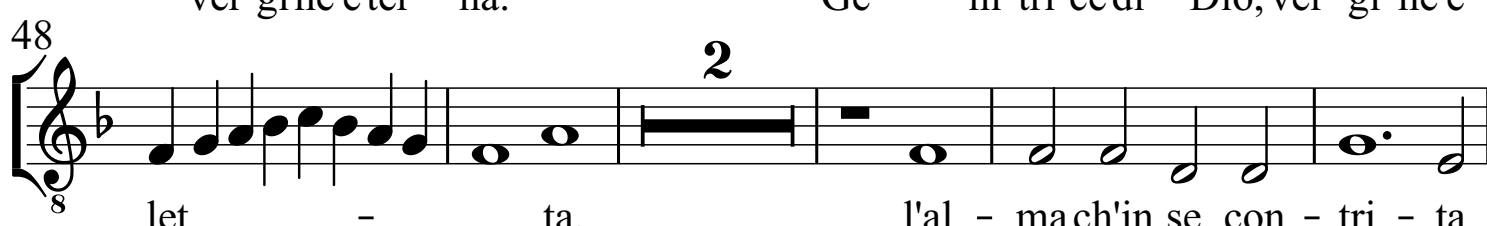
fal-li no-stri on - de go - dia-m'al fin gli'e ter - ni



chio - stri pre - ghia - m'an-cor Ma - ri - a,



ver-gine'eter - na. Ge - ni-tri-ce di Dio, ver-gi-ne'e



let - ta, l'al - mach'in se con - tri - ta



a te per tua pie-tà di - man - d'a-i -



ta, a te per tua pie-tà di - man - d'a-i - ta.